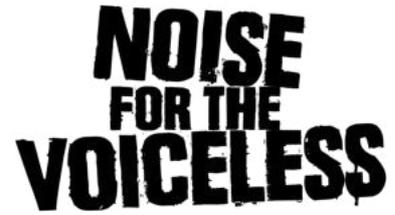

Rider



Dieses Dokument enthält die technischen und logistischen Anforderungen unserer Band (N4TV) und Crew. Um Missverständnisse zu vermeiden, bitten wir um sorgfältiges Lesen. Wir sind umgänglich und kompromissbereit und finden bei Rückfragen oder Bedenken für alles eine Lösung.

TOUR MEMBER



Unser Tourteam besteht aus **4 Band-** und **1 bis 4 optionalen Crewmembers**. (Ton- & Lichtoperator, Backliner, Tourmanagement). Die Unterbringung erfolgt nach Absprache zwischen Venue und Band.

PARKEN



Wir reisen mit einem Sprinter (9-Sitzer). Ein **kostenfreier Parkplatz** in angemessener Entfernung und eine **Lademöglichkeit in Bühnennähe** sind erforderlich.

MERCHANDISE



Ein **Tisch** oder ein ausgewiesener Platz für den Verkauf von Merchandise-Artikeln in der Nähe der Bühne ist sehr willkommen. Wenn nichts anderes vereinbart, bringen wir unser eigenes Merchandise-Personal mit.

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN



Wir brauchen:

- eine der Schlagzeuglautstärke in der Räumlichkeit angemessene **PA-Anlage**,
- eine gut ausgeleuchtete, ausreichend **große Bühne** (mindestens 4x6m),
- zwei **Monitorwedges** (Bühne links & rechts).

Je nach Bedarf kann ein komplettes **Schlagzeug** oder einzelne Teile mitgebracht werden. Eine angemessene **Mikrofonierung** liegt in der Verantwortung des Venue.

Wir reisen mit einem „**all-in-one**“-**Rack** (IEM, Playback & Gitarrenprozessor) und verwenden keine Verstärker. Die **Verkabelung unseres Racks mit der Stagebox** muss zwingend in Absprache mit dem Stagemanagement beim Changeover/Soundcheck erfolgen. Siehe „**Stage Plan**“ im Anhang.

Rider



TECHNISCHES PERSONAL

Wenn wir unser eigenes **Ton- und/oder Lichtpersonal** mitbringen, benötigen wir die **technischen Daten** des Mischpults, der PA, des Lichtpults und der Beleuchtung spätestens eine Woche vor dem Auftritt.

BACKSTAGE

Bei Ankunft benötigen wir einen Backstage-Bereich mit genügend Platz, um Instrumente und Merch sicher zu lagern. Falls erforderlich, sind wir für die Lagerung unserer Technik über Nacht sehr dankbar. Die Venue ist für die **Sicherheit** der Band, unserer Crew und der Ausrüstung während der gesamten Veranstaltung verantwortlich.

CATERING

Wir freuen uns über Essen und **alkoholfreie** Getränke (4-8 Personen). Fast alle Band- und Crewmember sind **vegan** (bitte kein Fleisch, Fisch, Milchprodukte oder Eier).

AUSSCHLUSSBEDINGUNGEN

Wir dulden **keine Diskriminierung, keinen Sexismus und keinen Rassismus**. Sollten solche Äußerungen oder Verhaltensweisen vor Ort festgestellt werden, behalten wir uns vor, nicht aufzutreten. In diesem Fall werden wir eine Aufwandsentschädigung in Höhe der Reisekosten berechnen.

FINANZIELLES

Bezahlung des Auftritts und der Reisen entsprechend der Bookingvereinbarung.

Pressematerial und Logos sind zu finden unter: NoiseForTheVoiceless.com/info

Danke, dass du uns betreust. Wir freuen uns auf den Auftritt!



Band Bio (kurz)

NOISE FOR THE VOICELESS



Shouting out the anger and rhyming for a better world. Mit dieser Idee riefen vier Berliner Musiker:innen die Crossover-Band Noise For The Voiceless ins Leben.

In ihrer noch jungen Karriere haben sie bereits ein Feature mit Chris Bass von "Heaven Shall Burn" veröffentlicht, die Rapcore Oldschool-Legenden von "Downset" und die US-Trapmetal-Band "Dropout Kings" supportet.

Kraftvolle Gitarren, wütende Shouts gemischt mit groovigen Hip-Hop-Beats und politischem Sprechgesang. Also: Fäuste in die Luft. Augen auf. Und ab in den Moshpit.

Band Bio

NOISE FOR THE VOICELESS



Shouting out the anger and rhyming for a better world. Mit dieser Idee riefen vier Musiker:innen die Band Noise For The Voiceless ins Leben. Es soll eine musikalische Solidaritätsbekundung für diejenigen sein, deren Stimmen nicht gehört werden. In ihrer noch jungen Karriere haben sie bereits ein Feature mit Chris Bass von "Heaven Shall Burn" veröffentlicht, die Rapcore Oldschool-Legenden von "Downset" und die US-Trapmetal-Band "Dropout Kings" supportet.

Mit ihren Songs wollen sie Missstände benennen und einen Schlachtruf für alle liefern, die wütend sind über Rassismus, Sexismus und Diskriminierung. Shouter Anny hat vieles davon selbst erlebt: „Ich bin non-binär, werde aber von der Gesellschaft als Frau gelesen. Ich erlebe fast jeden Tag Sexismus, gefolgt von transphoben Übergriffen gegenüber meiner Identität.“ Auch Josh hat Diskriminierung erfahren. Nicht nur wegen seiner Hautfarbe, sondern auch wegen seines jüdischen Glaubens. „Mir gefällt das Zitat: 'Wenn sie dir keinen Platz am Tisch geben, bring einen Klappstuhl mit', und mein Klappstuhl ist Rap.“

So crossover wie die Besetzung ist auch die Musik. **Kraftvolle Gitarren, wütende Shouts gemischt mit groovigen Hip-Hop-Beats und politischem Sprechgesang.** Die vier Berliner Musiker:innen kreieren ihre ganz eigene musikalische Identität und vereinen die Gegensätze von Hardcore und Hip-Hop auf eine sehr eingängige Art und Weise. Ein Vorbild für die gespaltene Gesellschaft? Johannes, der in der ehemaligen DDR geborene Gitarrist der Band motiviert: „Wir alle haben eine Stimme, einige von uns haben auch das Privileg, gesehen und gehört zu werden, also lasst uns das für eine Bewegung nutzen - let's make noise together.“ **Dieser Noise ist auf der Fünf-Track-EP Color's Red zu hören, deren Gewinn vollständig an soziale Organisationen gespendet werden.** Fäuste in die Luft. Augen auf. Und ab in den Moshpit.

NOISE FOR THE VOICELESS

Caspar (FOH)
0171 6517691

Johannes (Band)
0173 7758333

BACKDROP:
3 x 2 m / 0,5 Kg
eyed every 50 cm

RADIO FREQUENCY:
823 - 865 Mhz
E-Band

STAGE PLAN

Version: June 23

FRIDTJOF Drums



XLR OUTPUTS:

via 4 m Multicore

- Bass Playback
- Guitar Processor Live
- FX Sounds Playback
- Shout Vocals Live
- Rap Vocals Live
- Backings Shout Vocals Playback
- Backings Rap Vocals Playback

MONITORS:

- We bring our own **In-Ear-System**.
- We need (and split) 1x Kick, 1x Snare, 1x Sidesnare, 1x Overhead XLR signals and give all microphone-lines back to your stagebox.

ANNY Shout Vocals



JOSH Rap Vocals



no vocal mic stands on stage please

JOHANNES Guitar



NOISE FOR THE VOICELESS

STAGE SIGNAL FLOW

Version: June 23

